

## Acta de Juzgamiento

### PARÁMETROS DEL JUZGAMIENTO

1. Coherencia, calidad y correspondencia entre los cuatro niveles de análisis y sus productos
2. Desarrollo y profundidad de la propuesta regional, urbana y arquitectónica
3. Interpretación de los atributos del Paisaje Cultural y su relación con el ámbito cultural, ambiental, social y productivo
4. Visión de futuro del Paisaje Cultural Cafetero
5. Aportación e integralidad académica en el conocimiento y comprensión del Paisaje Cultural Cafetero

### METODOLOGÍA DEL JUZGAMIENTO

1. Revisión de 60 proyectos recibidos
2. Preselección de 32 proyectos
3. Selección de 11 finalistas
4. Deliberación final: Un Primer Lugar, un Segundo Lugar, dos Terceros Lugares, cuatro Menciones y tres Reconocimientos

**SELECCIÓN: AM5 / EV5 / GT7 / IR9 / IU3 / MN3 / OL5 / TG0 / VE2 / WI7 / FL5**

**RECONOCIMIENTOS: MN3 / WI7 / EV5**

ANÁLISIS REGIONAL: MN3. Este proyecto tiene un reconocimiento especial por su propuesta de análisis regional, dado que desarrolla un modelo de proyección futura del paisaje, en el cual prevalece el espacio ambiental en función de escenarios de antropización del paisaje.

ANÁLISIS URBANO: WI7. Este proyecto tiene un reconocimiento especial por su propuesta urbano, con un cuidado especial por la escala, las conexiones de recorrido y de los equipamientos urbanos, además de las relaciones con el entorno rural y su ocupación.

DISEÑO DE VIVIENDA: EV5. Este proyecto tiene un reconocimiento especial por su propuesta de diseño de vivienda. Abandona el recurso-riesgo de lo vernacular o pintoresco por el uso de la guadua como recubrimiento, dado que manipula el material como elemento estético más que elemento funcional. Se integra al concepto sostenible del reúso del agua lluvia, la iluminación y la circulación del aire como parte del proyecto de diseño compacto, sólido y sin pretensiones.

Con el apoyo de:



### MENCIONES: OL5 / VE2 / AM5 / FL5

**OL5:** El proyecto plantea una línea de tiempo y de proyección a futuro del Paisaje Cultural Cafetero inscrito en la historia, considera su papel dentro de la realidad del proceso de paz y reconstrucción social del país. Presenta calidades conceptuales en relación con los atributos del PCCC, genera esquemas ecosistémicos y los relaciona con un interesante prototipo de vivienda. Promueve equipamientos para la atención de víctimas de la violencia.

**VE2:** El proyecto presenta una lectura profunda del territorio por medio de procesos de transformación y consolidación del modelo territorial y de los atributos del PCCC. Integra elementos de la memoria del municipio como autoreferencia cultural. Propone las escorrentías como ordenadores del territorio. Considera el uso de elementos tradicionales en la vivienda estableciendo relaciones paisajísticas de los volúmenes compositivos en la condición rural y urbana.

**AM5:** El proyecto presenta un interés por la recuperación del tejido social y la recuperación del paisaje como estrategia de gestión colectiva a partir de actividades fundamentales: recorrer, contemplar, navegar. La propuesta urbana integra el cultivo del café con las formas de ocupación de la vivienda.

**FL5:** Este proyecto tiene una mención especial destacada por su participación de las universidades latinoamericanas fuera de Colombia. Tiene como motivo central la política de manejo del agua, el reforzamiento de la huella hídrica como patrón compositivo, funcional y sostenible

### TERCER LUGAR: GT7 / IU3

**GT7:** A través de un despliegue de unidad gráfica del diseño y de coherencia proyectual, la propuesta logra caracterizar el paisaje cultural a partir de la superposición de paisajes: sociocultural, físico-espacial y económico productivo.

El proyecto desarrolla una propuesta de consolidación regional, reconoce las componentes del paisaje denominadas “paisaje sobre paisaje” relacionadas con una clara visión prospectiva del territorio. Los paisajes, como capas están ligados por corredores para su ordenación como mecanismo de territorialización de las componentes.

A nivel urbano el proyecto es muy respetuoso con las microcuencas hídricas y plantea redes de viales y de caminos que limitan los espacios y estructuran el diseño.

La propuesta de vivienda esta modulada por la repetición al detalle de la estructura en guadua y representa la atemporalidad del paisaje.

**IU3:** Bajo el concepto de comunidades del paisaje, el proyecto desarrolla una excelencia cartográfica del mapa general del PCCC y el escalamiento en el departamento del Quindío y en el municipio de

Con el apoyo de:



Circasia. Atinadamente maneja la escala gráfica y el dominio geográfico de la expresión territorial y urbana integral de los centros poblados del municipio.

El proyecto define estrategias muy claras de desarrollo logístico y denota una mirada acertada de la complejidad territorial. A pesar de lo anterior, la propuesta enfrenta los riesgos de los materiales e imaginarios de la vivienda cafetera y de los problemas de la agrupación urbana, pero responde con motivos de funcionalidad del trabajo colectivo ligada a la progresividad del crecimiento familiar.

## SEGUNDO LUGAR: TGO

Este trabajo de una calidad gráfica destacadísima, desarrolla juiciosamente un desmenuzamiento las “Unidades de Paisaje” a partir de las cuales teje una narración del paisaje con detalle y preciosismo. Es un proyecto para leer y releer.

Se acoge a la metáfora de conformación de “ecotonos” que responden en las cuatro dimensiones del análisis con base en el pensamiento rizomático genera metabolismos de adaptación a las escalas de interpretación del paisaje cultural que desembocan en “ecotonos colectivos” o nodos de integración urbana y arquitectónica.

En la relectura se identifican pequeños esquemas que resultan ser grandes menciones de un problema por resolver; la propuesta genera tipologías de equipamiento comunitario no sólo para la educación y la convivencia sino que sus espacios están pensados para responder a situaciones de emergencia y atención de desastres.

La vivienda urbana está pensada como organización vecinal de mayor densidad que busca integrarse con las áreas de conservación ambiental de las microcuencas hídricas. Bajo riesgo de involucrarse con aparentes preciosismos o costumbrismos en los detalles aparentes de la vida campesina, apuesta por la solidez de los espacios de la modulación de la vivienda rural.

## PRIMER LUGAR: IR9

En consecuencia con los parámetros de evaluación, el proyecto desarrolla una clara visión del manejo de las complejas dimensiones del concurso. Es el proyecto que presenta la mejor aproximación holística en las cuatro escalas de intervención, que implicaban una gran complejidad. Define estrategias de escala territorial y urbana a través del diseño de procesos muy bien elaborados par articular armónicamente las dimensiones social, económica y ambiental.

En una exposición incluso más allá de la lectura de las componentes del paisaje, realiza un laborioso uso de esquemas de capacidades de desempeño productivo, económico, social y ambiental del paisaje desde sus implicaciones globales, regionales y locales, en una caracterización de la división del trabajo superpuesta a las condiciones geográficas y naturales. Visualiza los enlaces potenciales

Con el apoyo de:



de las actividades, la conectividad de los flujos sociales y de bienes para el abastecimiento e intercambio, así como la relación del uso del suelo rural y el aprovechamiento sostenible de los servicios ambientales del territorio. Uno de sus grandes atributos es que logra traducir estos principios generales en respuestas de escala local, con gran sensibilidad y acierto a partir de estrategias rigurosas que incorporan la dimensión del tiempo y el desarrollo en fases.

El proyecto implanta al PCCC en la dinámica del siglo XXI, como paisaje complejo territorializado. En un modelo de planificación experta, plantea un “modelo de transición” de los procesos de rururbanización, subruralización y ruralización, por lo que se propone una tipología de predios específica para la consolidación de los centros poblados que busca mantener la construcción evolutiva del paisaje.

Presenta las unidades de vivienda pensadas en el paisaje como protagonista. El diseño no solo guarda las proporciones de la vivienda, composición y distribución de las áreas, la relación de costos de construcción sino también el manejo exhaustivo de los detalles constructivos de una forma didáctica, que permite aprender del paisaje y de la arquitectura cada vez que se lee el proyecto.

El proyecto se valora como una aportación novedosa dotada de una integralidad académica, pretende enseñar sin exhibiciones, sumar la participación interdisciplinar, sugiere posibilidades y límites sin demeritar los resultados. Es una propuesta que ofrece un gran valor pedagógico para nuestras escuelas de arquitectura y urbanismo.

FIRMADA EN BOGOTÁ, EL 22 DE ENERO DE 2015

*Arq. Diana Arbeláez Franco*

*Arq. Jemay Adolfo Arias*

*Arq. Alejandro Echeverri*

*Arq. Juan Camilo Gaviria*

*Soc. Fabio Rincón Cardona*

*Arq. César Augusto Velandia*

Con el apoyo de:

